

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КАК МЕХАНИЗМ КОНСТРУИРОВАНИЯ АВТОРСКОГО ФАНТАСТИЧЕСКОГО МИРА В РОМАНЕ СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ «БАЛЛАДА О ЗМЕЯХ И ПЕВЧИХ ПТИЦАХ»

При ближайшем рассмотрении такого жанра всемирной литературы как научная фантастика, можно с уверенностью сказать, что корни данного жанра уходят в глубокую древность. Одним из ярких примеров данного жанра выступает шумерский «Эпос о Гильгамеше». Как отмечал американский автор Лестер дель Рей, ««научная фантастика точно также стара, как и первая зафиксированная художественная литература» [1]. Такой же точки зрения придерживался и французский писатель Пьер Версен. Он отмечал, что «Эпос о Гильгамеше» представляет собой первый образец научно-фантастического произведения, подчеркивая его философское осмысление природы человека и поисков вечной жизни [2]. Существует множество определений жанра «научная фантастика». В данной работе мы опираемся на определение научной фантастики, представленное в Кембриджском словаре английского языка, который определяет «научную фантастику как жанр художественной литературы, посвященный спекулятивному анализу научного прогресса и его последствий для человеческого существования, особенно в перспективе будущего» [3].

Следует отметить, что в данной работе мы будем рассматривать один из поджанров научной фантастики – постапокалиптическую литературу, стремительно набирающую популярность и внимание читателей. Сам термин «постапокалиптика» (post-apocalyptic) применительно к научно-фантастической литературе был впервые использован в журнале “Sci-Fi Now” американским критиком Аланом Франком в 1978 году. Четкого определения данного поджанра на данный момент не существует. Тем не менее, по аналогии с апокалиптикой, можно говорить о том, что его определяющими жанрообразующими признаками являются специфическая тематика, то есть произведения повествуют о том, что будет с человечеством после «конца света» [4]. В нашем исследовании мы обратились к роману Сьюзен Коллинз «Баллада о змеях и певчих птицах», который является приквелом к знаменитой трилогии «Голодные игры» и исследует устройство общества, а также формирование постапокалиптического мира Панема [5].

Актуальность изучения произведения обусловлена не только его популярностью, но и тем, что стилистические приемы, используемые автором, играют ключевую роль в создании атмосферы, раскрытии социальных проблем и формировании уникального авторского стиля.

Цель данного исследования состоит в выявлении специфических стилистических особенностей, свойственных идиостилю Сьюзен Коллинз, и анализе их функциональной роли в формировании атмосферы постапокалиптического мира, отражения социальных проблем и создания художественных образов.

В тексте исследуемого произведения были выделены такие стилистические приемы, как: метафора, аллегория, символ, сравнение, олицетворение, ирония, аллюзия, гипербола. Согласно проведенному анализу частотности использования автором различных стилистических приемов мы получили следующие результаты:

- метафора – 23,4 %;
- символ – 17,1 %;
- сравнение – 14,8 %;
- олицетворение – 12,9 %;
- ирония – 11,0 %;
- аллюзия – 8,9 %;
- гипербола – 6,8 %;
- аллегория – 5,1 %.

Рассмотрим подробнее несколько наиболее частотных стилистических приемов, встречающихся в тексте романа, и их роль. Автор часто обращается к метафорам, чтобы создать яркие запоминающиеся образы или вызвать эмоциональный отклик у читателей. Это делает чтение более увлекательным и побуждает к размышлениям. Стоит отметить, что метафорам Сьюзен Коллинз свойственен образный, нетривиальный характер. Остановимся на примере из романа:

- Бедность как физическое состояние: *"Poverty wasn't just empty pockets– it was hollow cheeks and bones that remembered every hunger."* Метафорическое определение через *"bones that remembered"* делает абстрактное понятие осязаемым.

Следующим стилистическим средством, которым широко пользуется Сьюзен Коллинз в тексте романа, являются различные символы. Змея является олицетворением коварства и предательства, что особенно ярко проявляется в эпизоде, где главного героя кусает змея, – это предвещает его будущие поступки. Певчие птицы, связанные с героиней романа, символизируют красоту и свободу. Приведем несколько примеров:

- Змеи – символ предательства: *"The snake's emerald eyes watched me unblinking, its tongue testing the air for weakness."* Олицетворение змеи через глаголы *"watched"*, *"testing"* создает образ скрытой угрозы.

- Певчие птицы – свобода: *"Lucy Gray's voice rose like a lark at dawn, untouched by the cage around us."* Сравнение *"like a lark"* и метафора *"untouched by the cage"* подчеркивают независимость.

Ирония также играет важную роль, особенно во внутренних монологах главного героя, где он пытается оправдать свою жестокость. Контраст между его благородными заявлениями и реальными действиями усиливает ощущение лицемерия и морального падения. Приведем несколько примеров драматической иронии:

- *"I told myself it was for the greater good, as if goodness could be measured in bodies."* Ирония проявляется в противоречии между заявлением и реальными действиями персонажа.

- Сатирическое описание Капитолия: *"Our 'civilized' games involved children killing each other, but at least we served tea afterwards."* Сочетание цивилизованного общества и гибели детей, убивающих друг друга на потеху толпы, создает сатирический эффект.

Стилистические приемы в тексте романа выполняют несколько функций. А именно, они создают особую атмосферу: гиперболы («*The eternal dance with hunger*») подчеркивают отчаяние, а олицетворение разрухи («*The door creaked as if complaining*») усиливает мрачность постапокалиптического мира. Стилистические приемы играют важную роль для характеристики героев произведения. Метафоры, такие как «*currency – charm*» показывают манипулятивность главного героя, а фольклорные баллады, исполняемые героиней романа («*The Hanging Tree*») фокусируют внимание читателей на ее независимость и свободолюбие. Стилистические приемы также используются для критики постапокалиптического общества: сравнение подростково-трибутов с животными обнажает их дегуманизацию, а ирония в описании Капитолия разоблачает лицемерие системы.

Подводя итог нашему исследованию, можно утверждать, что стилистические приемы в романе Сьюзен Коллинз «Баллада о змеях и певчих птицах» не просто украшают текст, но и служат мощным инструментом для конструирования мира, углубления конфликтов и раскрытия тем свободы, социального неравенства и морали. Идиостиль Коллинз сочетает лаконичность с глубиной, что делает ее произведение не только увлекательным, но и социально значимым. Материалы данного исследования, убедительно демонстрирующие, как язык формирует художественную реальность, могут быть полезны при преподавании таких дисциплин как стилистика, зарубежная литература и анализ письменного текста.

Список цитированных источников

1. История научной фантастики // Rambler. – URL: <https://news.rambler.ru/other/39329423-neveroyatnaya-istoriya-nauchnoy-fantastiki-ot-bulvarnyh-zhurnalov-do-kiberpanka/> (дата обращения: 10.11.2024).

2. Эпос о Гильгамеше // The Archaeologist. – URL: <https://www.thearchaeologist.org/blog/the-epic-of-gilgamesh-the-worlds-oldest-known-literature> (дата обращения: 10.11.2024).

3. Science fiction // Cambridge Dictionary. – URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/science-fiction?q=Science+fiction> (date of access: 10.11.2024).
4. Постапокалиптика как поджанр научной/паранаучной фантастики // CyberLeninka. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postapokaliptika-kak-zhanr-nauchnoy-paranauchnoy-fantastiki> (дата обращения: 10.11.2024).
5. Collins, S. The Ballad of Songbirds and Snakes / S. Collins // OceanofPDF. – URL: <https://oceanofpdf.com/authors/suzanne-collins/pdf-epub-the-ballad-of-songbirds-and-snakes-the-hunger-games-0-download-68082320023/> (date of access: 10.11.2024).