

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ

В современном мире будущему специалисту необходим более широкий взгляд на происходящие события, чем раньше. Быстро развивающаяся информационная среда делает устаревшими как традиционные методы обучения, основанные на запоминании и воспроизведении знаний, так и универсальный подход к учебному процессу. Многие ученые подчеркивают, что сегодня важно не стремление к доскональным знаниям, а умение находить нужную информацию. Будущий специалист должен обладать общей системой ориентирования в жизни, которая поможет ему пополнять свои знания, находить уже существующие сведения и создавать новые идеи. Данные требования касаются и процесса изучения иностранного языка, оно сегодня должно быть осмысленным и системным. На первый план выходит не заучивание грамматических правил и зазубривание новых слов независимо от контекста, а умение переносить выученное на новые темы, применять полученные компетенции в разных условиях иноязычного общения. Чрезвычайно важным становится развитие у студентов критического и креативное мышления.

Критическое мышление позволяет осознать и понять явления, а креативное мышление в векторе понимания предназначается для создания нового. Под креативностью, в свою очередь, понимается творческое конструирование в режиме самоорганизации процесса мышления. В этом смысле креативность отличается от творчества как генерации нового знания путем использования уже существующих свойств, связей, отношений, хотя и скрытых [1].

Речь идет о создании новой идеи, нового способа для решения определенной задачи. В данном случае важно уметь отступать от принятых правил и шаблонов. Ставка делается на прогрессивный подход, использование воображения и оригинальности. Развитие креативного мышления, пожалуй, тяжелее чем развитие критического мышления. С точки зрения авторов статьи залогом развития креативного мышления могут послужить следующие элементы:

- ознакомление студентов с новыми местами, культурами, произведениями;
- творческий подход к рутинным упражнениям и заданиям, либо приемам работы;
- формулировка постоянного вопроса «Что получится, если менять перспективу?».

При этом очень важно дать возможность студентам творить, идти методом проб и ошибок, хвалить и не ругать или критиковать при неудачах. Очень важно нивелировать негативные факторы: отрицательные эмоции, зависимость от чужого мнения, подавление инициативы.

Создание позитивного микроклимата и доверительной атмосферы в начале занятия можно позаимствовать у метода Китайгородской. Коммуникативные задания в упражнениях формулируются как естественные жизненные ситуации, исходя из конкретного языкового и речевого материала, который запланирован преподавателем для определенного этапа его отработки [2]. Занятие можно начать с Small-talk, темы могут быть связаны с происходящими вокруг событиями. Для погружения в тему хорошо зарекомендовал себя синквейн, идея которого заключается в создании стихотворения по определенным правилам: первая строка – одно слово (существительное), обозначающее тему или главный образ; вторая строка – два слова (прилагательные или глаголы), характеризующих тему; третья строка – три слова, описывающих действие или особенности; четвертая строка – четыре слова, выражающие отношение или вывод. Синквейны широко используются в обучении для развития креативности, навыков выражения мыслей и анализа.

Поскольку одной из составляющих креативного мышления является воображение и формирование догадок, то способствовать этому может использование метода 6 шляп. Применение данного приема содействует развитию гибкости мышления, помогает рассматривать проблему с разных сторон и принимать более взвешенные решения.

Метод креативности Уолта Диснея может быть применим, например, при работе над темой «Umweltschutz», в процессе работы над проектом «Öko-Uni». Суть заключается в том, чтобы создать концепцию экологического университета. Аспектами, подлежащими рассмотрению может быть само здание университета, организация питания студентов и учебного процесса, утилизации мусора. Тема может быть расширена и охватывать функционирование всего кампуса.

С точки зрения авторов метод «Мозговой штурм» также может быть рекомендован на занятиях иностранного языка. Его суть заключается в поиске самых разных идей для погружения в тему или поиска решения проблемы. Данный прием помогает расширить словарный запас, развить навыки говорения и мышления на иностранном языке. В процессе мозгового штурма студенты свободно высказывают свои мысли, делятся ассоциациями, придумывают синонимы, антонимы или фразы по заданной теме. Этот подход способствует развитию коммуникативных навыков, повышению уверенности в использовании языка и стимулирует креативное мышление.

Задания, способствующие развитию креативного мышления, могут быть применены и при работе над текстом. Студенты могут, например, по

названию текста или картинки к нему высказать предположение: о чем пойдет речь в тексте? В качестве отправной точки могут быть использованы картинки с нечеткими контурами. (Например, по такому принципу можно также описать обстановку комнаты, внешний вид человека и т. д.).

При работе над определенными темами оправданным является подход составления алгоритма. Например, алгоритм правильной работы над проектами и курсовой работы в рамках темы «Mein Studium».

Данный вид работы может быть видоизменен и преобразован в «Kopf-Stand», суть которого заключается в указании и описании действия, противопоставляемым шагам, необходимых для достижения целей. Например, преподаватель может предложить составить список дел, благодаря которым можно не сэкономить, а потратить много денег или времени. Как правило, студенты с большим энтузиазмом откликаются на подобные задания.

Безусловно, развитию креативного мышления способствуют самые разнообразные проекты, как мини-проекты для начинающих, так и сложные комплексные для продолжающих.

Хорошо зарекомендовали себя и ролевые игры. Интересный опыт был собран на ФМО со студентами, изучающих «Международное право», «Менеджмент» и «Международная логистика» в качестве первого и второго иностранного языка. Между студентами были распределены роли одной семьи, которая включала в себя людей 4 разных поколений с разными характерами, ценностями и установками. В конце работы над каждой темой студентам предлагалось провести ролевую игру с погружением в ситуацию, напрямую связанную с пройденной темой: продумать план на отпуск или каникулы, организовать празднование Нового года, выбрать обстановку для новой квартиры, арендовать жилье и т. д. Студенты погружались в роли и с удовольствием проявляли инициативу, выражали свои мысли и эмоции в разнообразных ситуациях, что значительно повысило их уверенность и мотивацию к обучению.

Большой ресурс для развития креативного мышления скрыт в работе над цитатами. Мысли и умозаключения известных изобретателей, политиков, писателей и поэтов могут быть не только интерпретированы молодыми людьми, но и служить базой для других интересных заданий. Так, например, цитата может быть представлена не полностью, а частично. Студентам предлагается придумать продолжение, исходя из собственного опыта, условий современного мира или прогнозов экспертов на будущее.

Безусловно, для развития креативного мышления важно «слово». Любой текст или утверждение может быть преломлено и изменено в зависимости от того, кто, когда и в каких условиях его произносит. Особенно этот прием может быть использован для развития креативного письма. Студентам можно предложить переписать стихотворение, написанное от лица мужчины, исходя из позиции женщины. Изменен

может быть возраст, национальность, профессиональная принадлежность автора. Можно также предложить студентам перенестись в прошлое или будущее и предать текст исходя из новых реалий.

С точки зрения авторов большой арсенал для развития креативного мышления скрыт в уже накопленном опыте представителей более старшего поколения, которое в силу определенных условий и нехватки времени, оставался и остается неизвестным для студентов. Часто при работе над темой «Alles neu» студенты сталкиваются с описанием старых технических устройств. Полученное задание, взять интервью у бабушек и дедушек, погружает молодых людей в мир прошлого. В результате, забытые вещи и процессы находят новое применение, но в уже современных условиях. Описание полученного опыта по использованию «ретро»-вещей, винтажных изделий также показывает креативный подход.

Кроме того, на занятиях иностранного языка могут быть использованы задания следующего типа: описать, что может быть общего у разных вещей? Для начинающих, это могут быть простые слова и явления, на пример: der Ball- die Orange (мяч-апельсин) – круглые, die Kreide – der Schnee (мел-снег) – имеют белый цвет. Студентам продвинутого этапа обучения можно предложить связать слова с определенной темой, например, «Reisen» – «Reisetabletten» (путешествие-таблетки от укачивания) (всегда беру с собой или никогда не беру с собой). Также можно рекомендовать составить рассказ о приключениях во время путешествия.

Большой популярностью среди приемов, способствующих развитию креативного мышления является игра «Mülldetektive», суть которой, как говорит само название, заключается в проведении расследования и описании жителей дома по анализу мусорных баков. При этом важно проследить взаимосвязь между выброшенными вещами и образом жизни. Существенно важным является уметь логично обосновать свои выводы.

Таким образом, развитие креативного мышления на занятиях иностранного языка является важным аспектом современного образования, способствующим формированию у студентов гибкого и инициативного подхода к изучению языка и культуры. Использование различных методов, таких как ролевые игры, мозговой штурм, синквейны и другие творческие упражнения, позволяет активизировать мыслительные процессы, расширять словарный запас и повышать мотивацию к обучению. Внедрение креативных технологий в учебный процесс способствует не только более эффективному освоению языка, но и развитию личностных качеств студентов, таких как самостоятельность, критическое мышление и умение находить нестандартные решения. Из этого следует, что развитие креативности является неотъемлемой частью современного подхода к обучению иностранным языкам и играет ключевую роль в подготовке компетентных и инициативных специалистов будущего.

Список цитированных источников

1. Прокофьева, О. Г. К вопросу о способах развития креативного мышления на занятиях по английскому языку /О. Г. Прокофьева // Вестник Университета имени О. Е. Кутафина. – 2018. – № 11 (51). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sposobah-razvitiya-kreativnogo-myshleniya-na-zanyatiyah-po-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 02.06.2025).
2. Кудинова, Ю. Е. Метод интенсивного обучения Г. А. Китайгородской как средство формирования лингвистической компетенции у учащихся / Ю. Е. Кудинова // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2018/08/23/metod-intensivnogo-obucheniya-g-a> (дата обращения: 02.06.2025).